ЧУХОНСКАЯ ФАНТАЗІЯ

ДЛЯ ОРКЕСТРА

А. С. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Fantaisie

SUR DES AIRS FINLANDAIS

POUR L'ORCHESTRE

par

A. DARGOMIJSKY.

Partition d'orchestre Prix net. 3 r. — „
Partices d'orchestre „ „ 4 „ — „

Réduction du piano à 4ms [illegible] r [illegible] c.
„ „ „ 2ms 1 „ „

Собственность издателей для всѣхъ странъ
В. БЕССЕЛЬ и К°.
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
С.-Петербургъ. Невскій, 54. Телефонъ 53—61.
Москва. Петровка, 12. Телефонъ 32—27.

Propriété des éditeurs pour tous pays
W. BESSEL et Cie.
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.
St.-Pétersbourg. Nevsky, 54. Téléphone 53—61.
Moscou. Petrowka, 12. Téléphone 32—27.

Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.

Всѣ права воспроизведенія, и публичнаго исполненія сохранены для всѣхъ странъ.
TOUS DROITS DE RÉPRODUCTION, ET D'EXÉCUTION PUBLIQUE RÉSERVÉS EN TOUS PAYS.

ЧУХОНСКАЯ ФАНТАЗІЯ

FANTAISIE SUR DES AIRS FINLANDAIS

для оркестра

Новое изданіе.

А. С. ДАРГОМЫЖСКАГО.

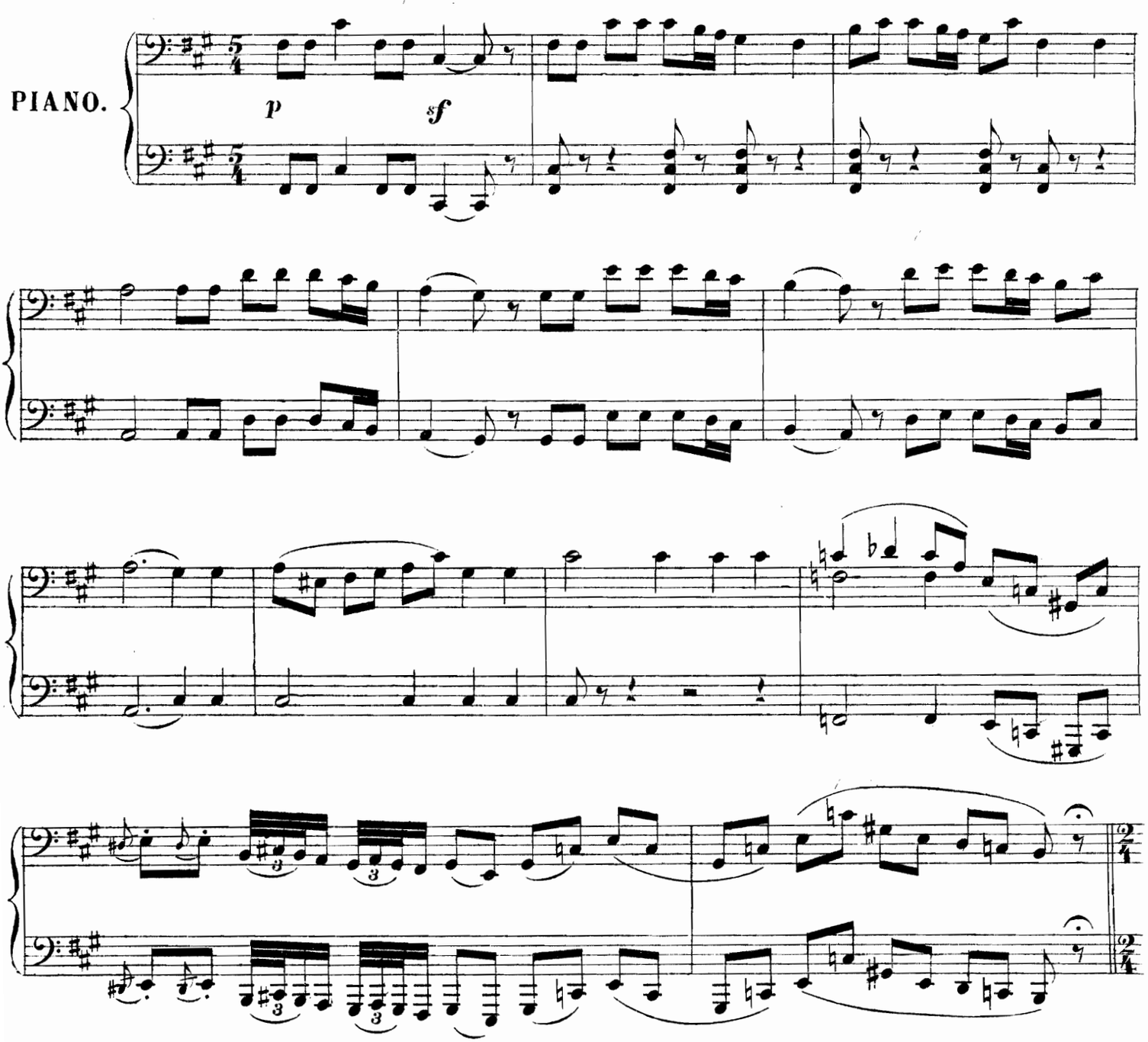
A. DARGOMIJSKY.

Переложеніе Над. Пургольдъ.

Andante.

SECONDO.

PIANO.



Собственность издателей для всѣхъ странъ
Propriété des éditeurs pour tous les pays

248.

С. Петербургъ, у В. Бессель и Ко
St Pétersbourg, chez W. Bessel et Cie

ЧУХОНСКАЯ ФАНТАЗІЯ

FANTAISIE SUR DES AIRS FINLANDAIS

для оркестра

А. С. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Новое изданіе.

A. DARGOMIJSKY.

Переложеніе Над. Пургольдъ.

Andante. PRIMO.

PIANO.

1. *p*

marcato

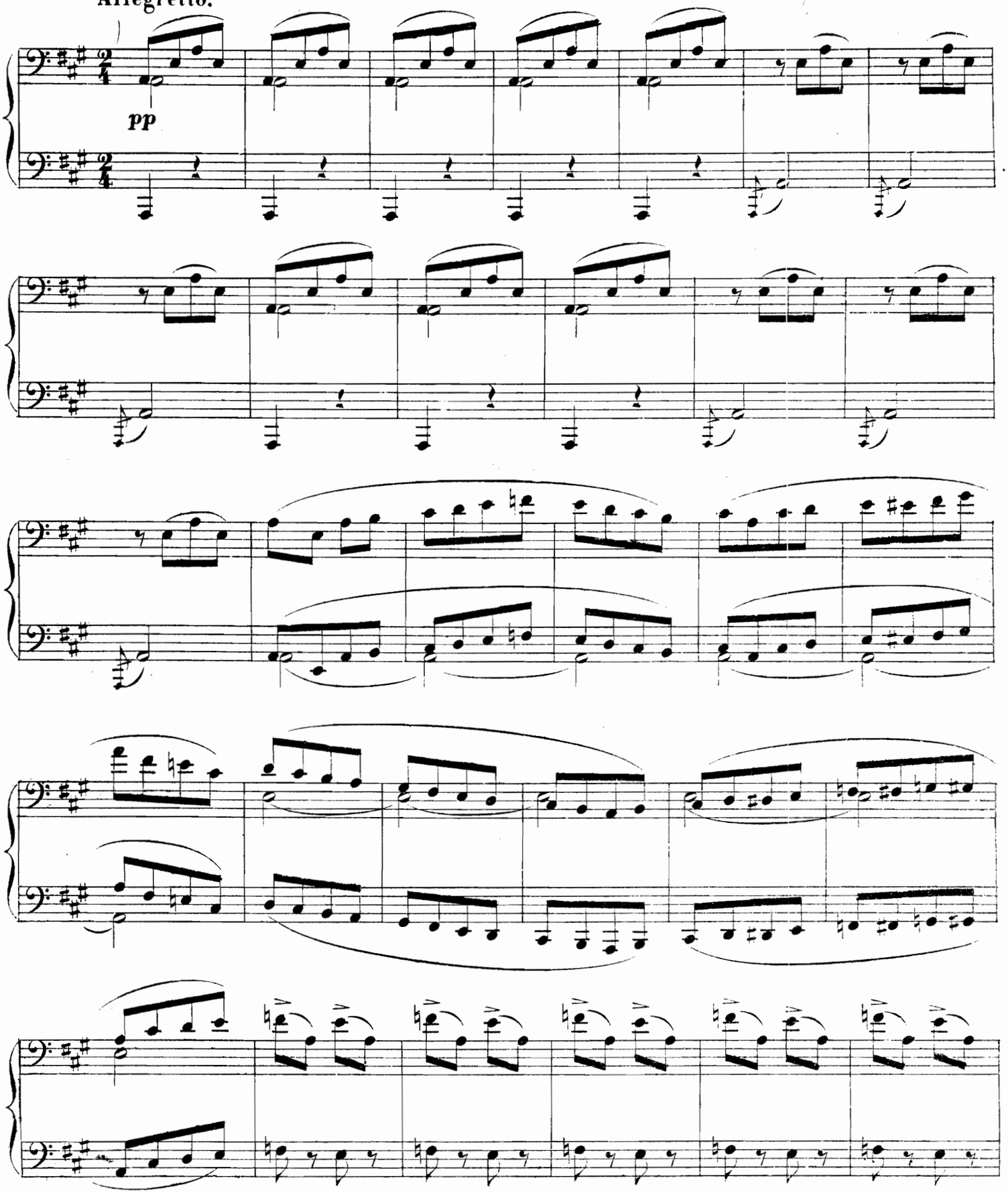
ten.

Собственность издателей для всѣхъ странъ.
Propriété des éditeurs pour tous les pays

С. Петербургъ, у В. Бессель и К°
St Pétersbourg, chez W. Bessel et Cie

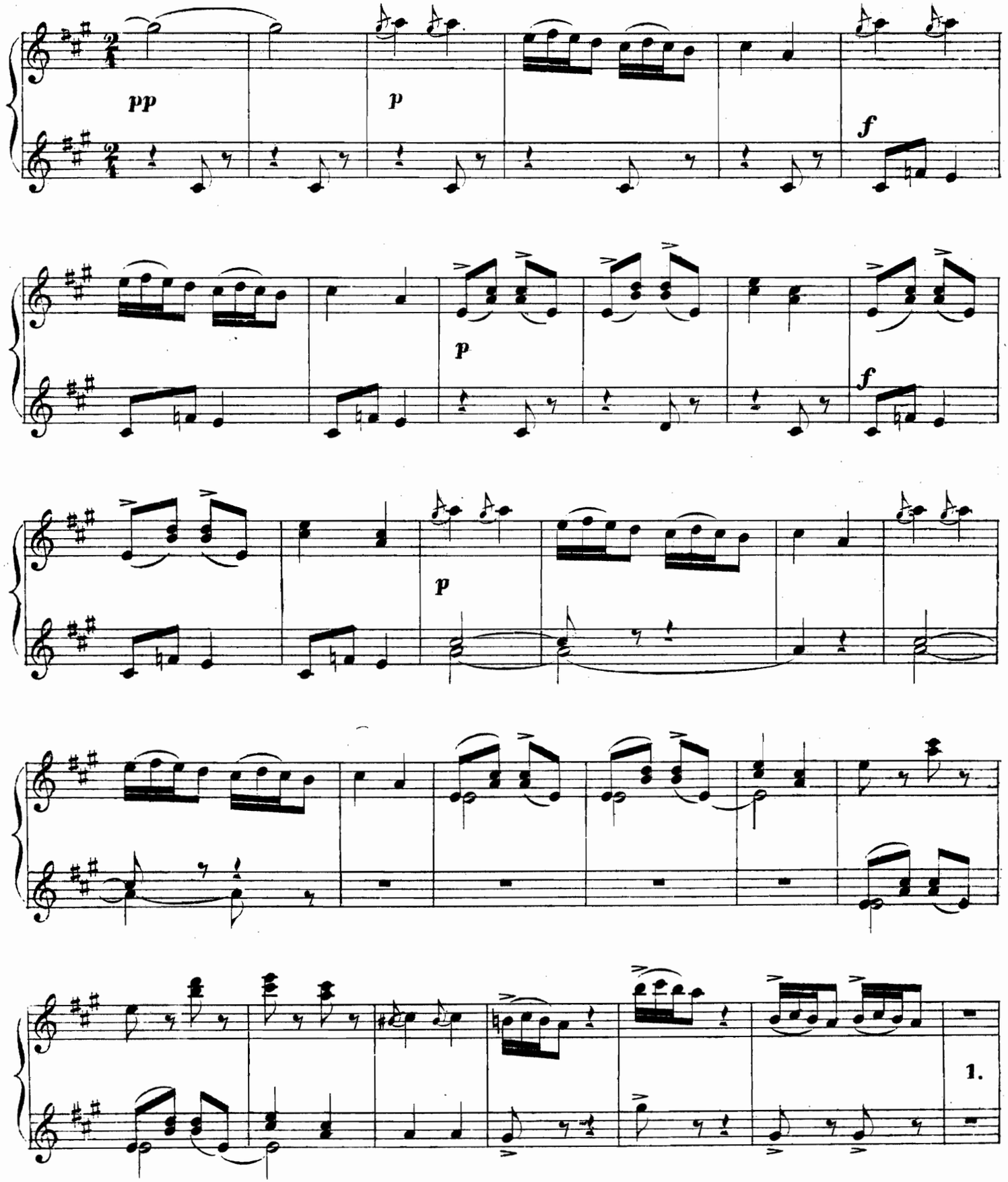
SECONDO.

Allegretto.

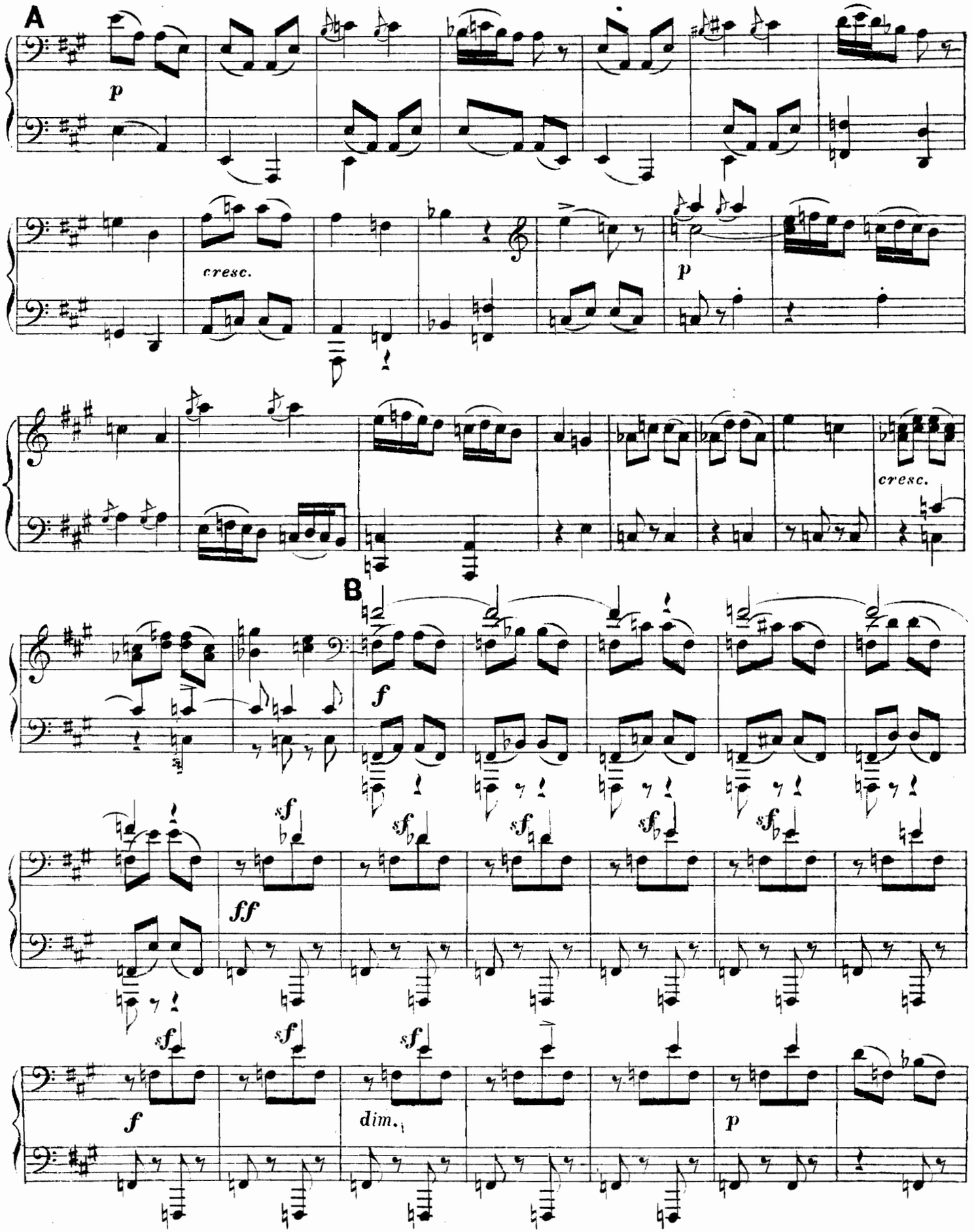


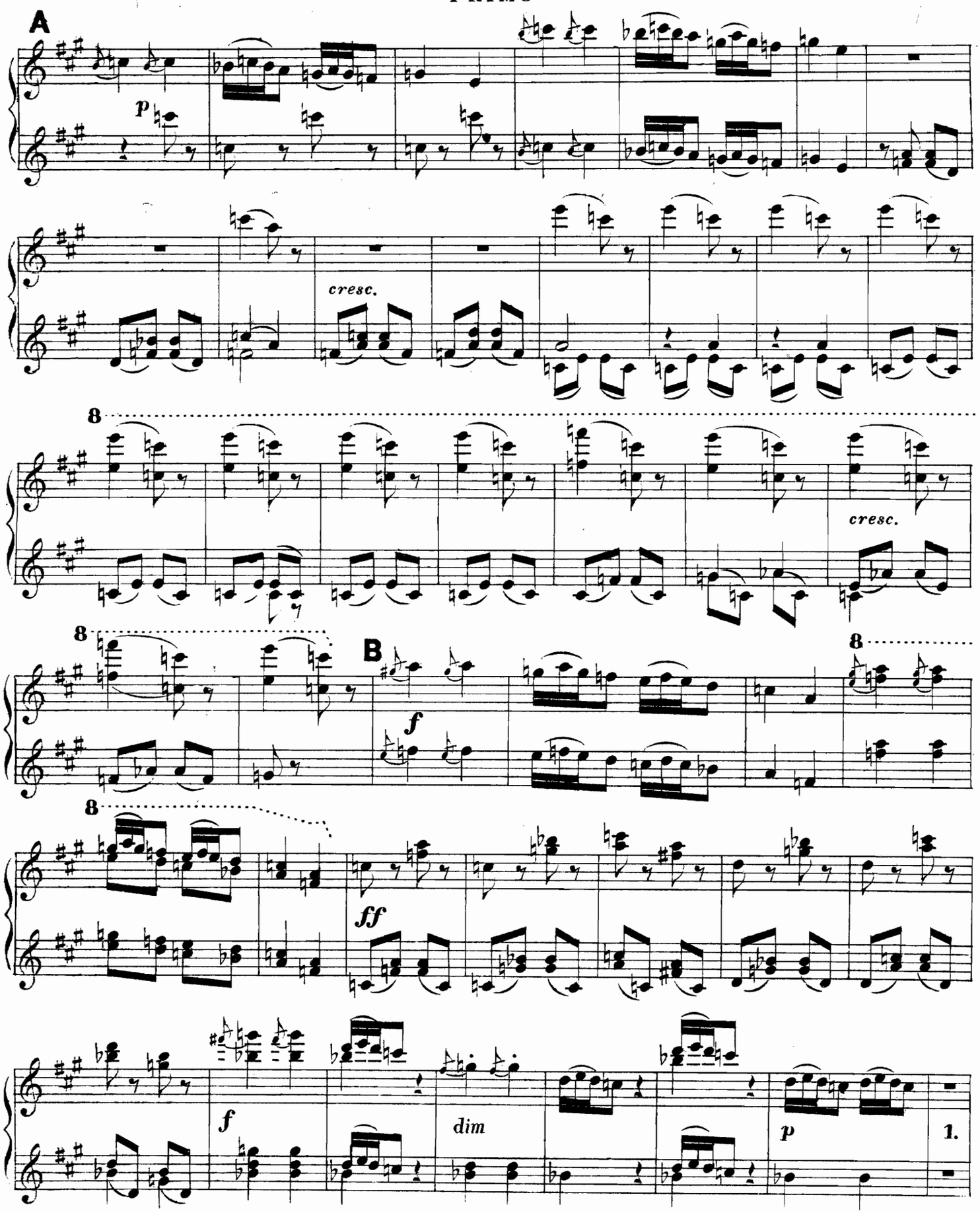
Allegretto.

PRIMO.

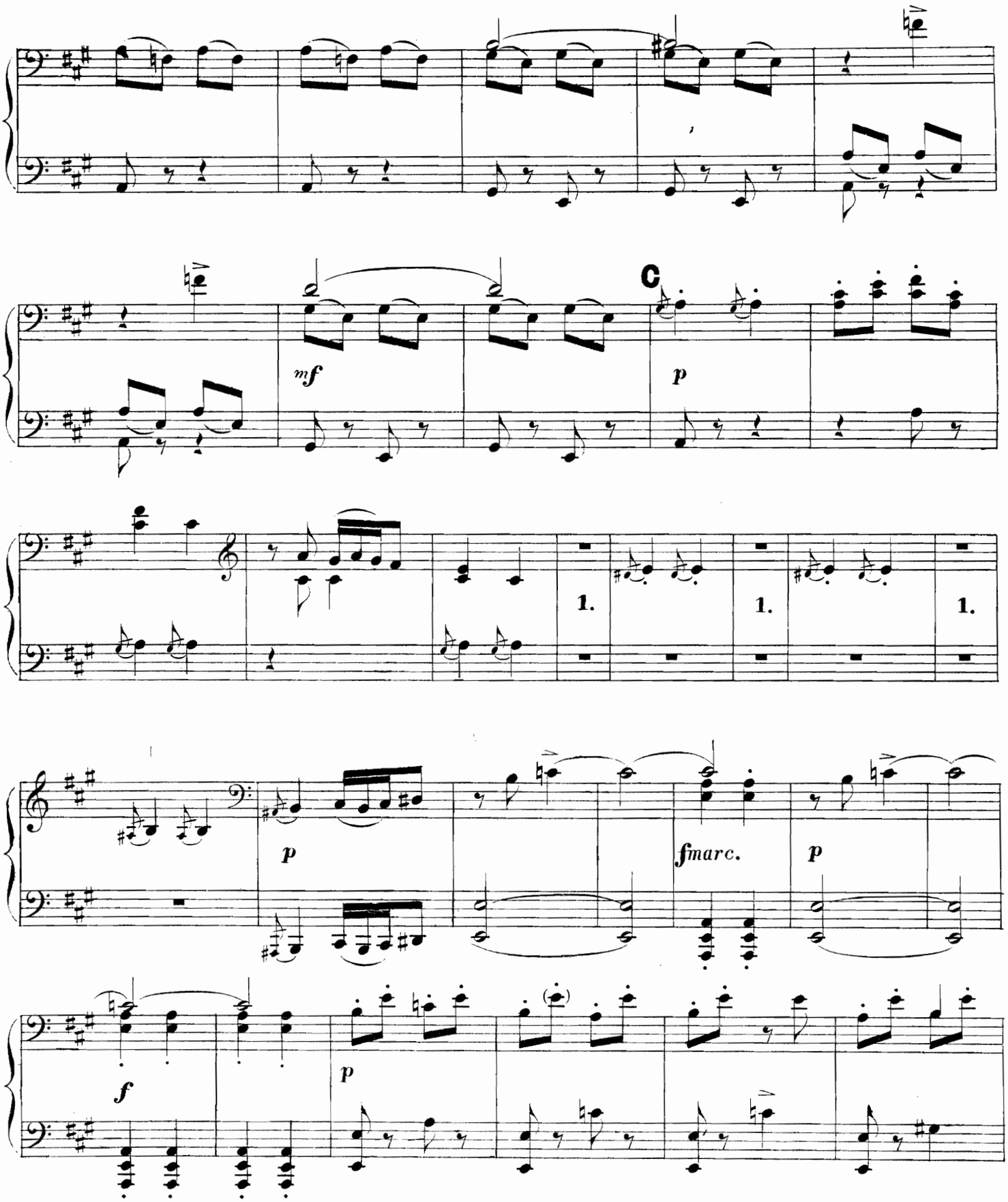


SECONDO.

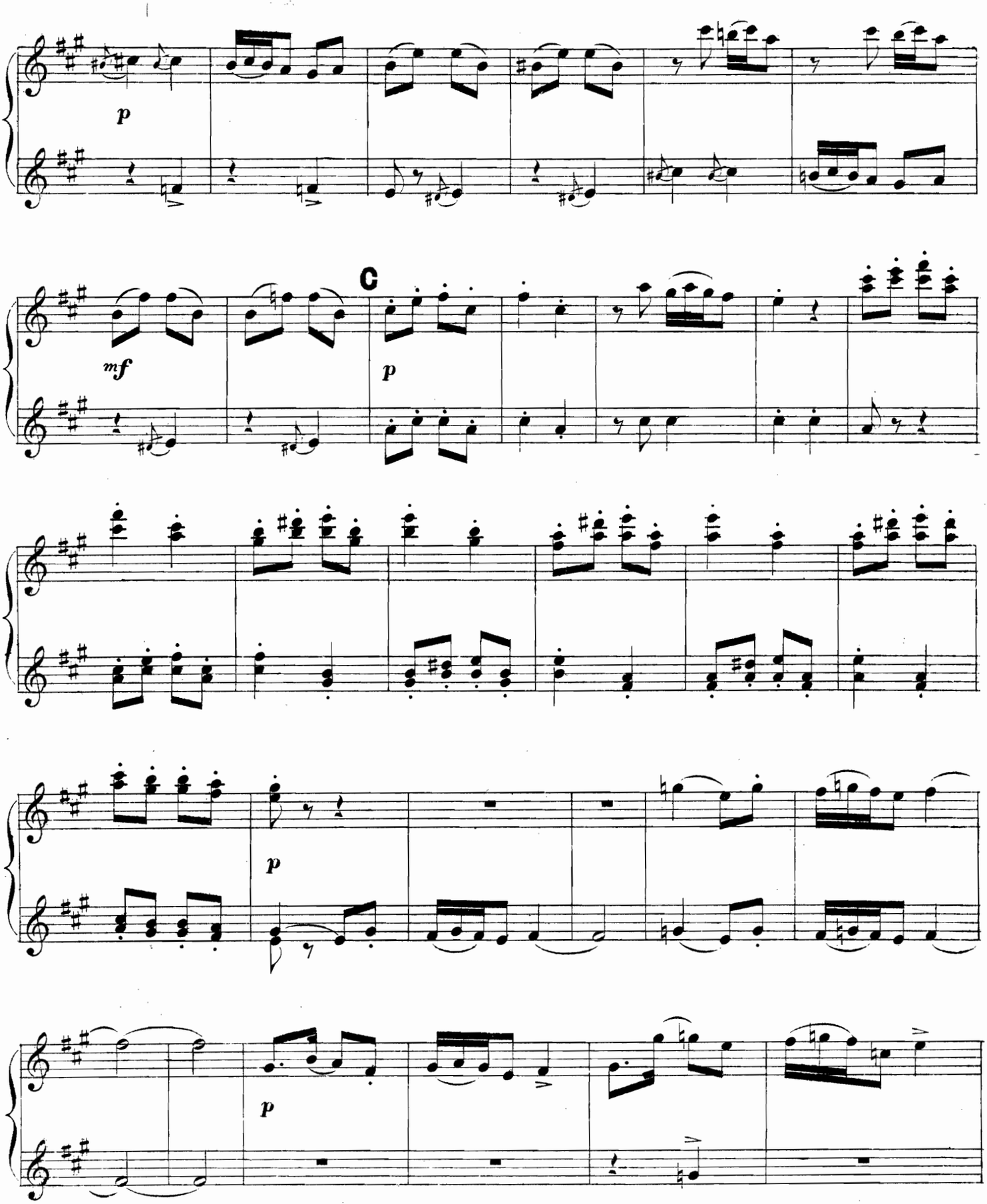



A
p
cresc.
8
cresc.
8
B
f
8
ff
f
dim
p
1.

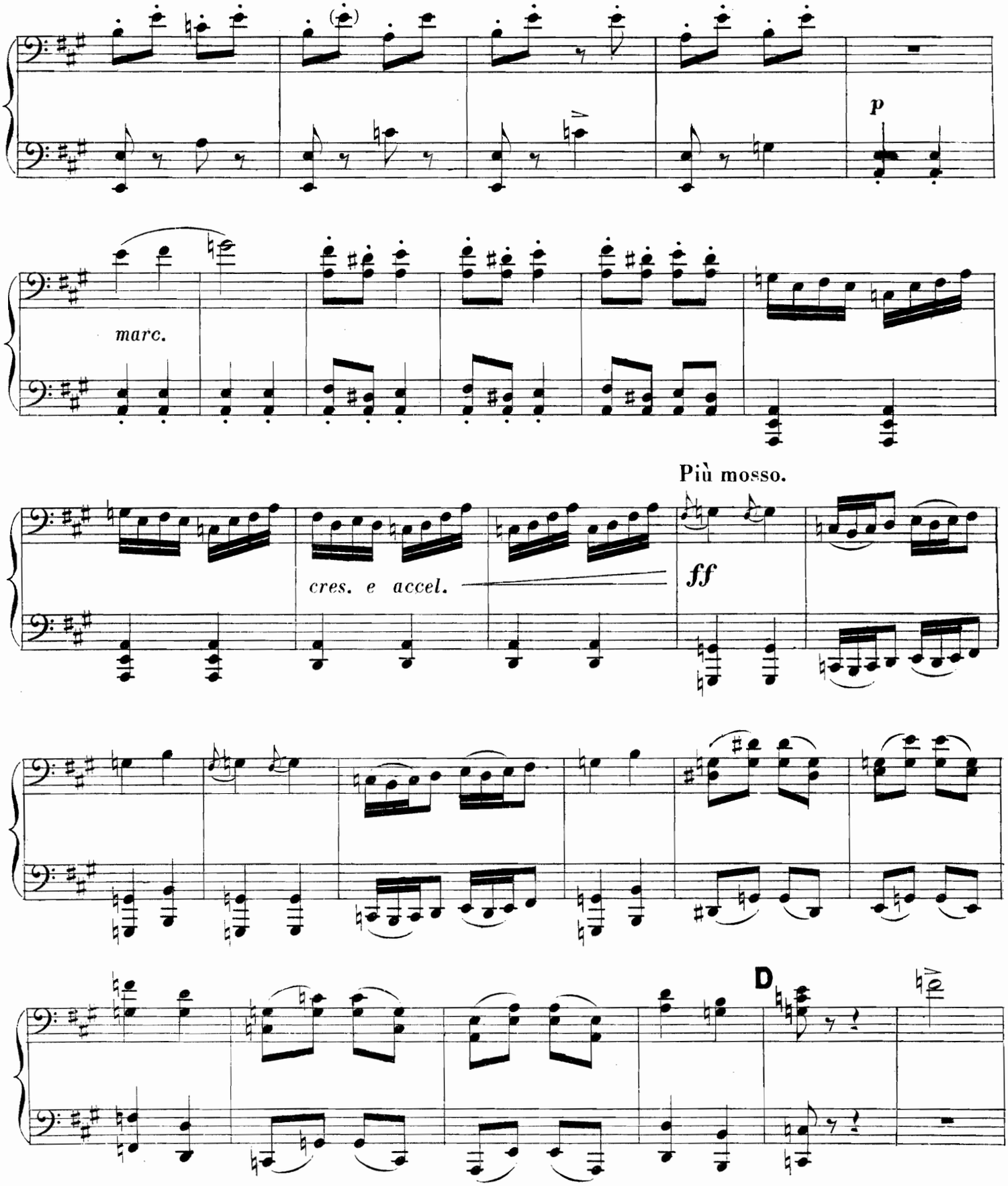
SECONDO.

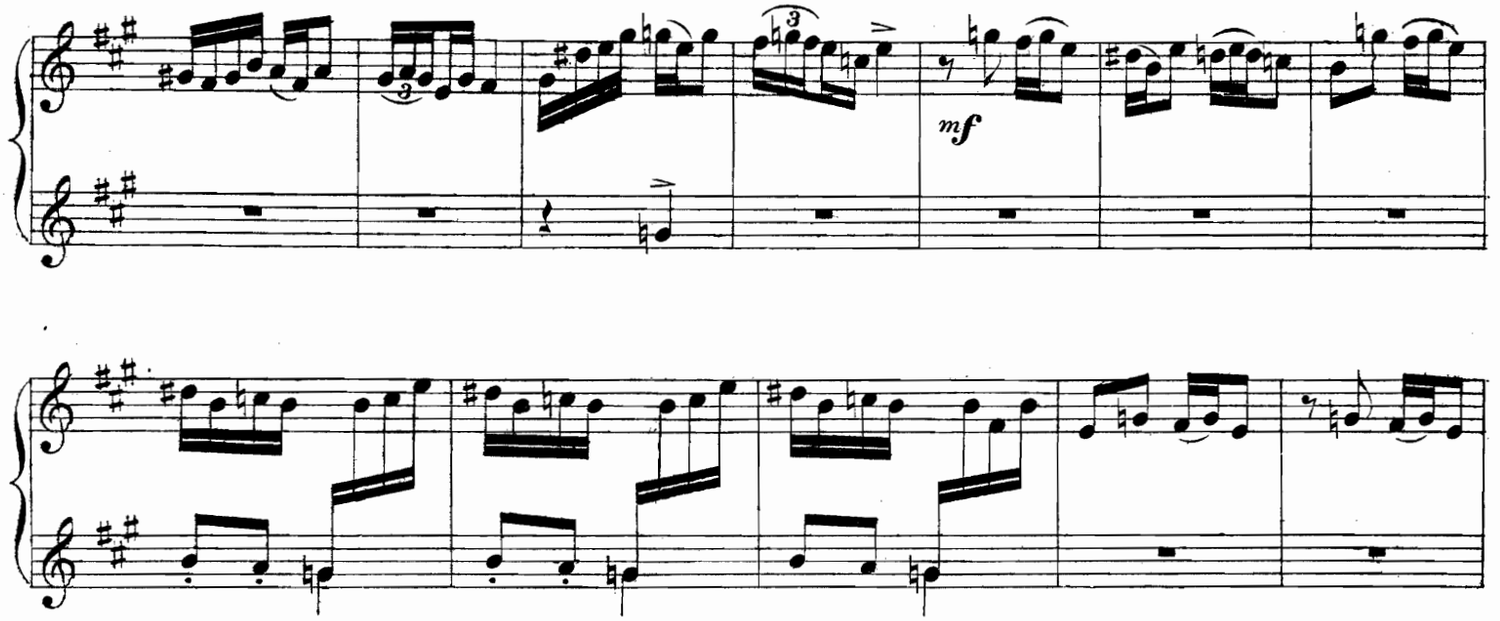


PRIMO.

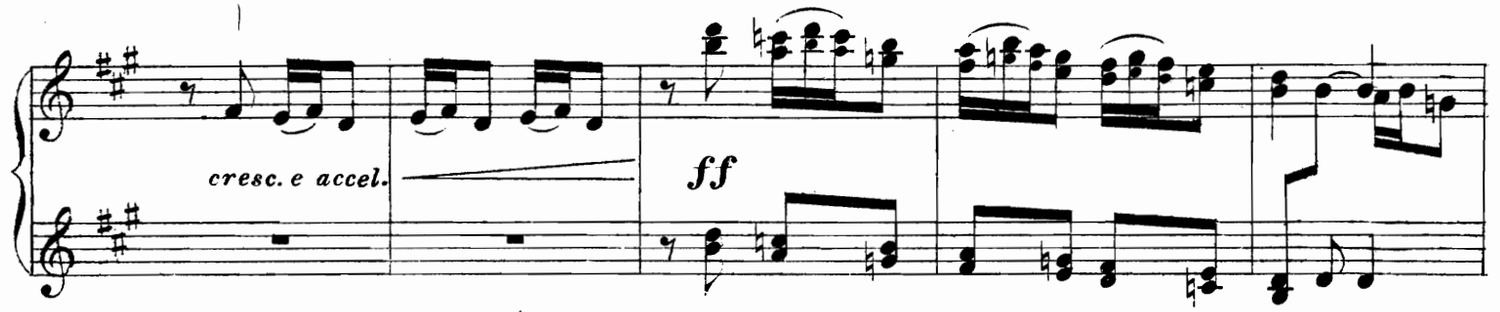


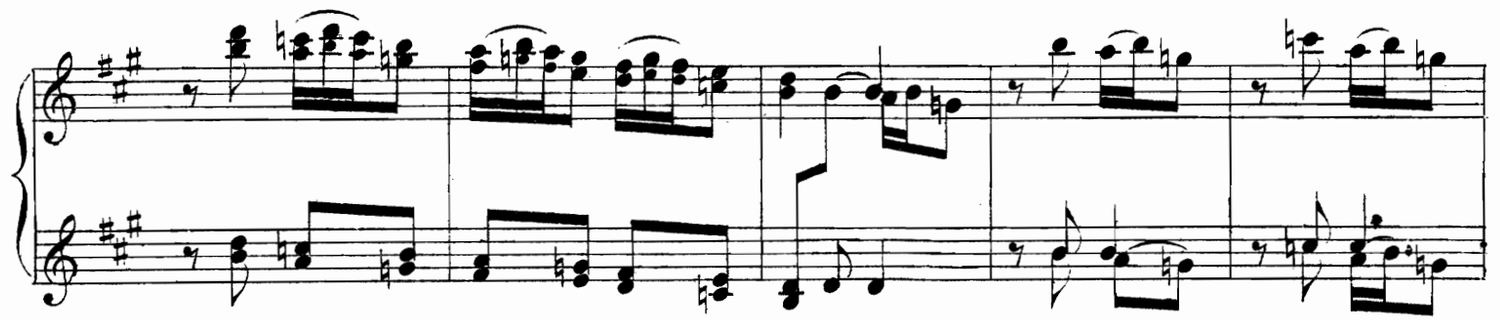
SECONDO.

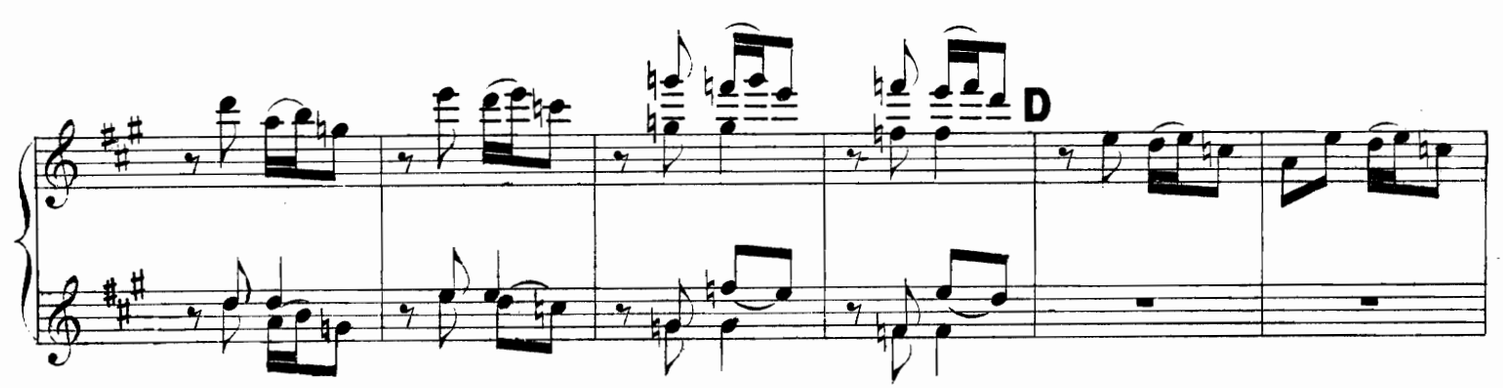




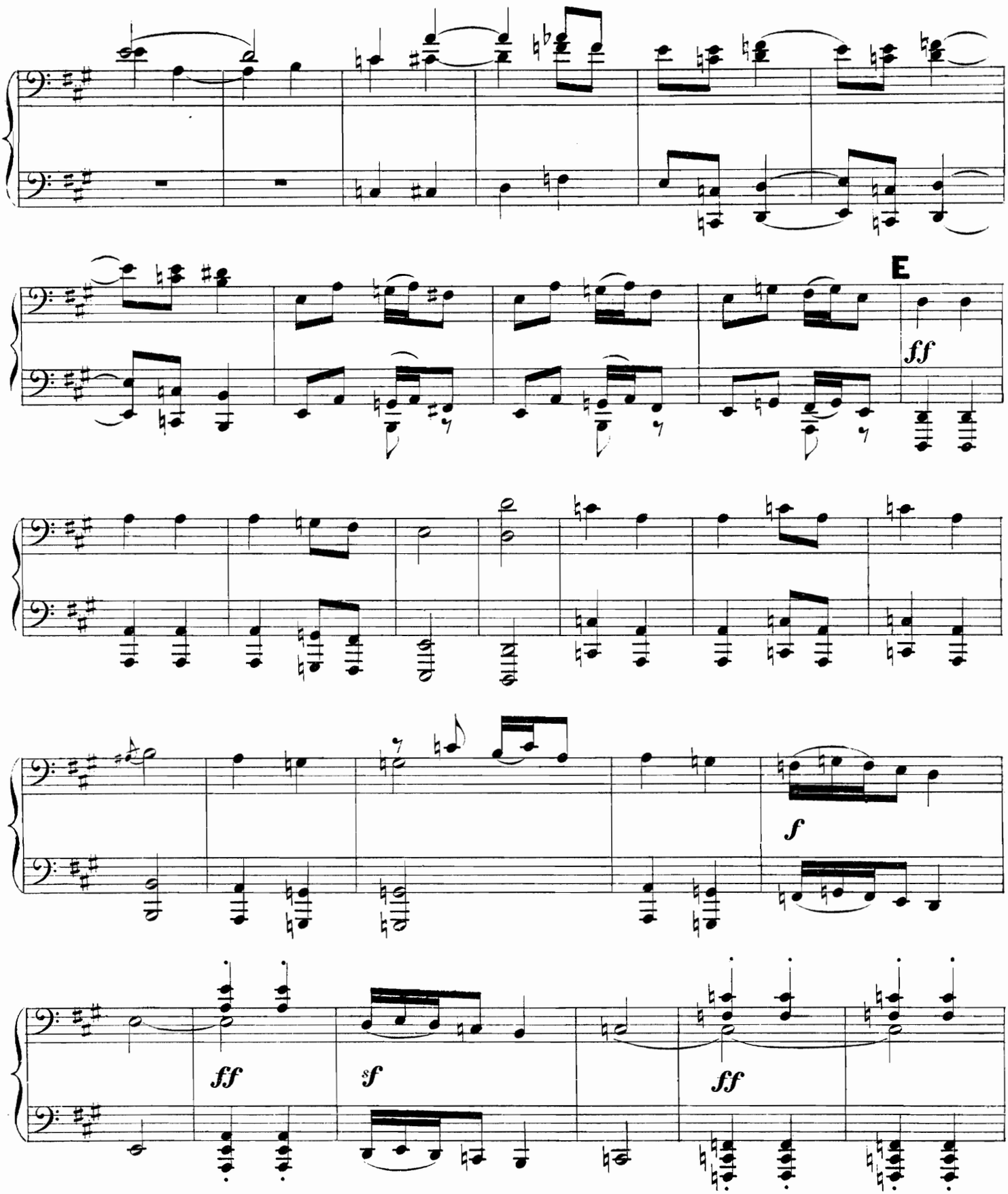
Più mosso.

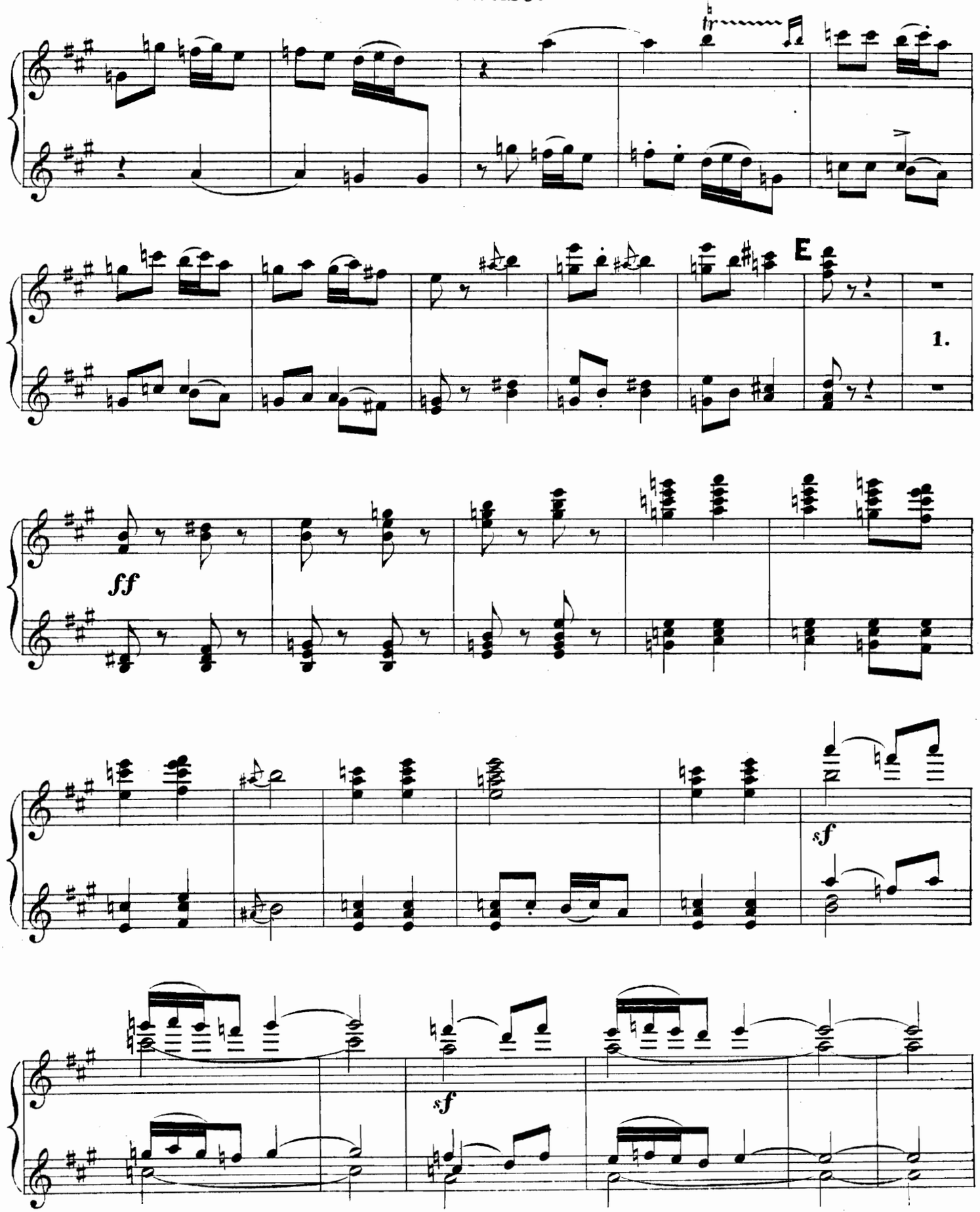




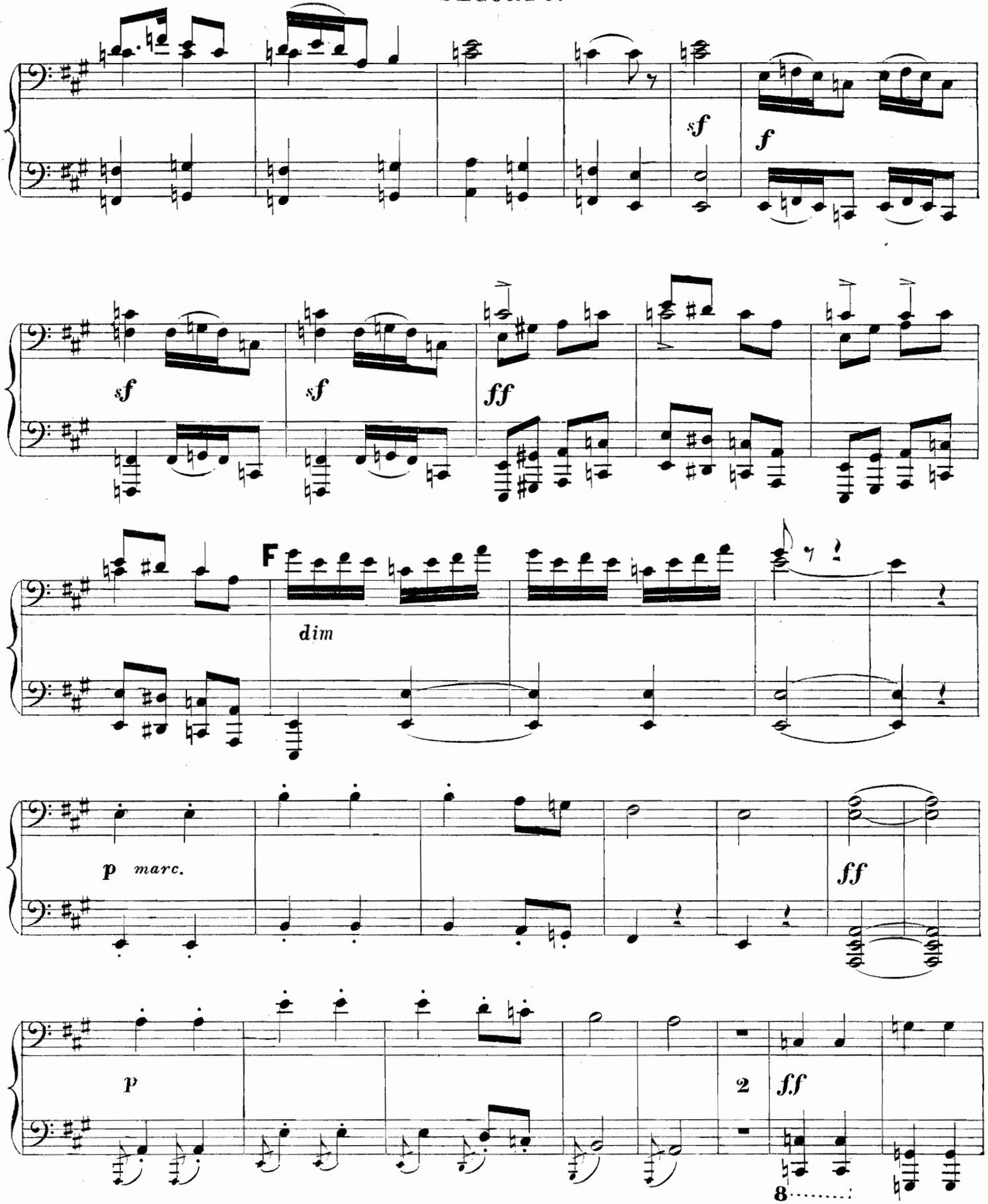


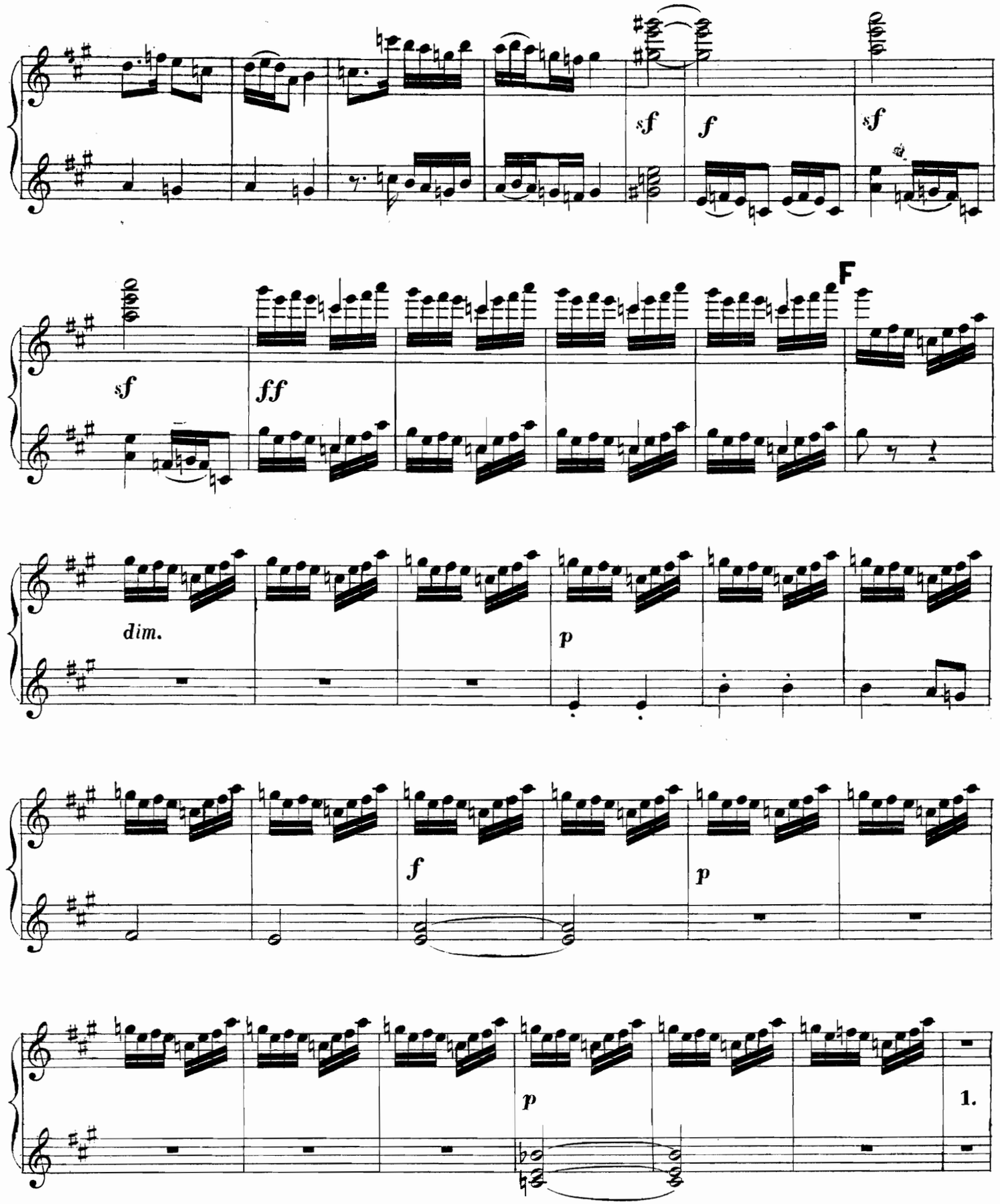
SECONDO.



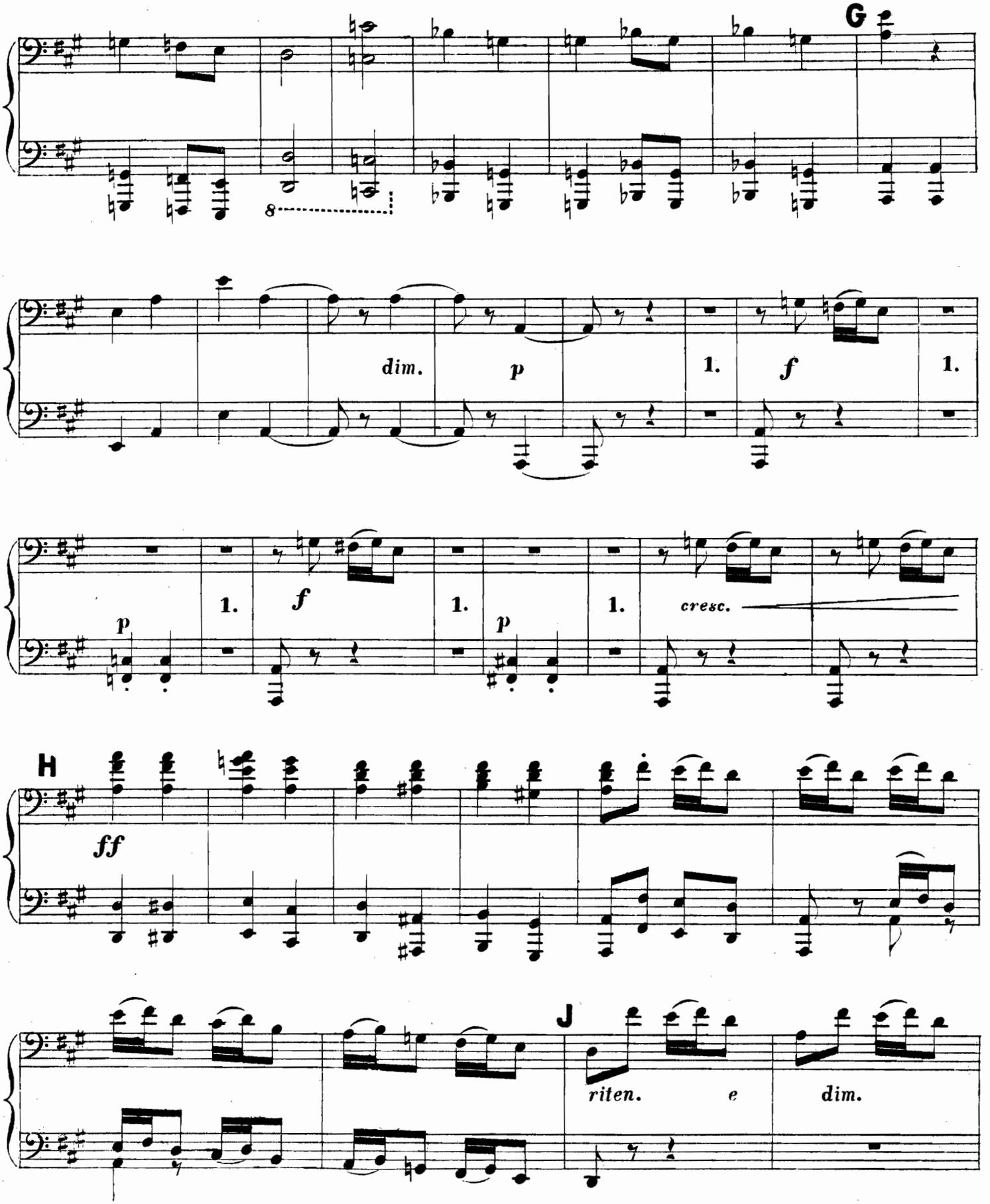

E
1.
ff
sf
sf

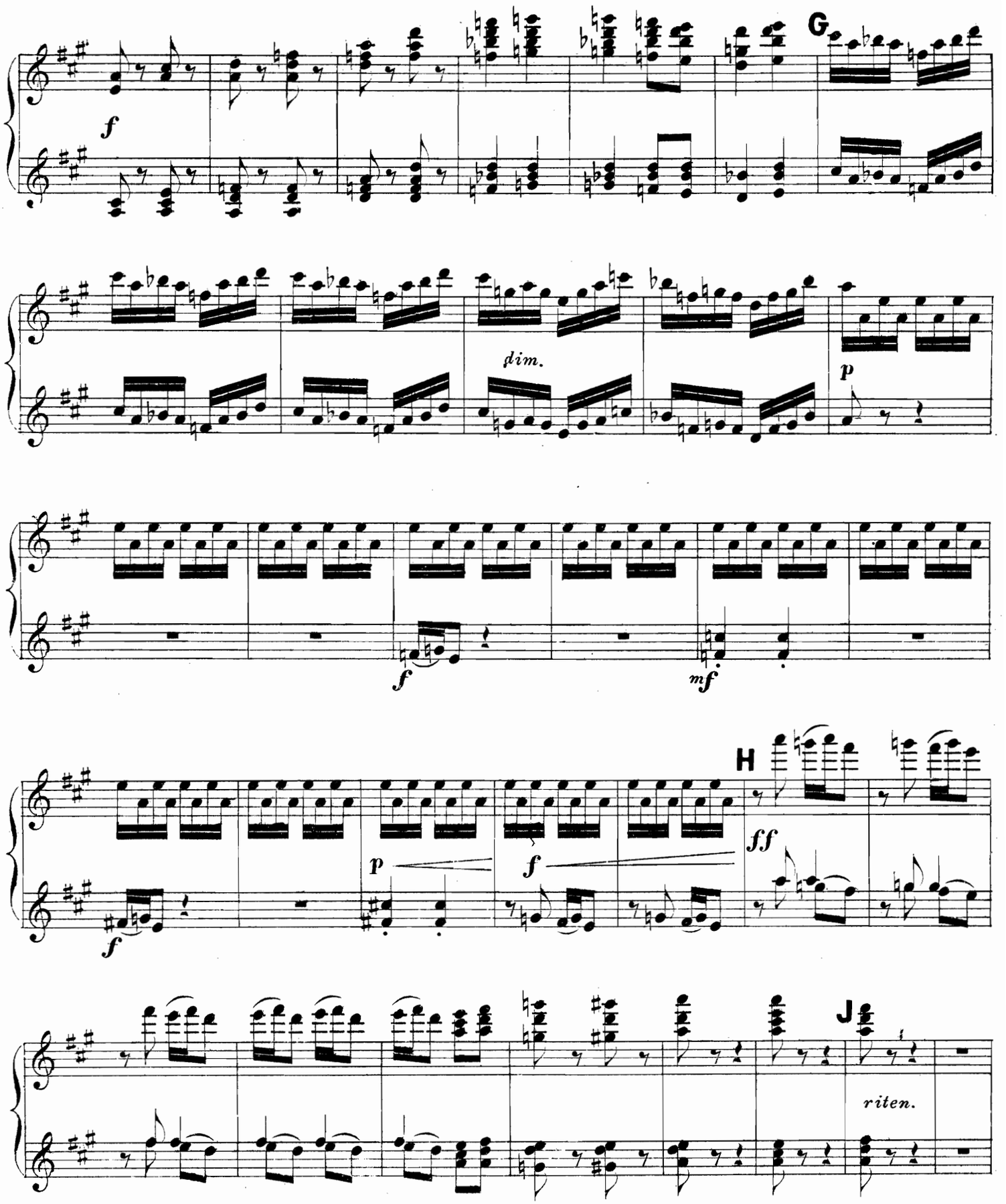
SECONDO.




sf
f
sf
sf
ff
F
dim.
p
f
p
p
1.

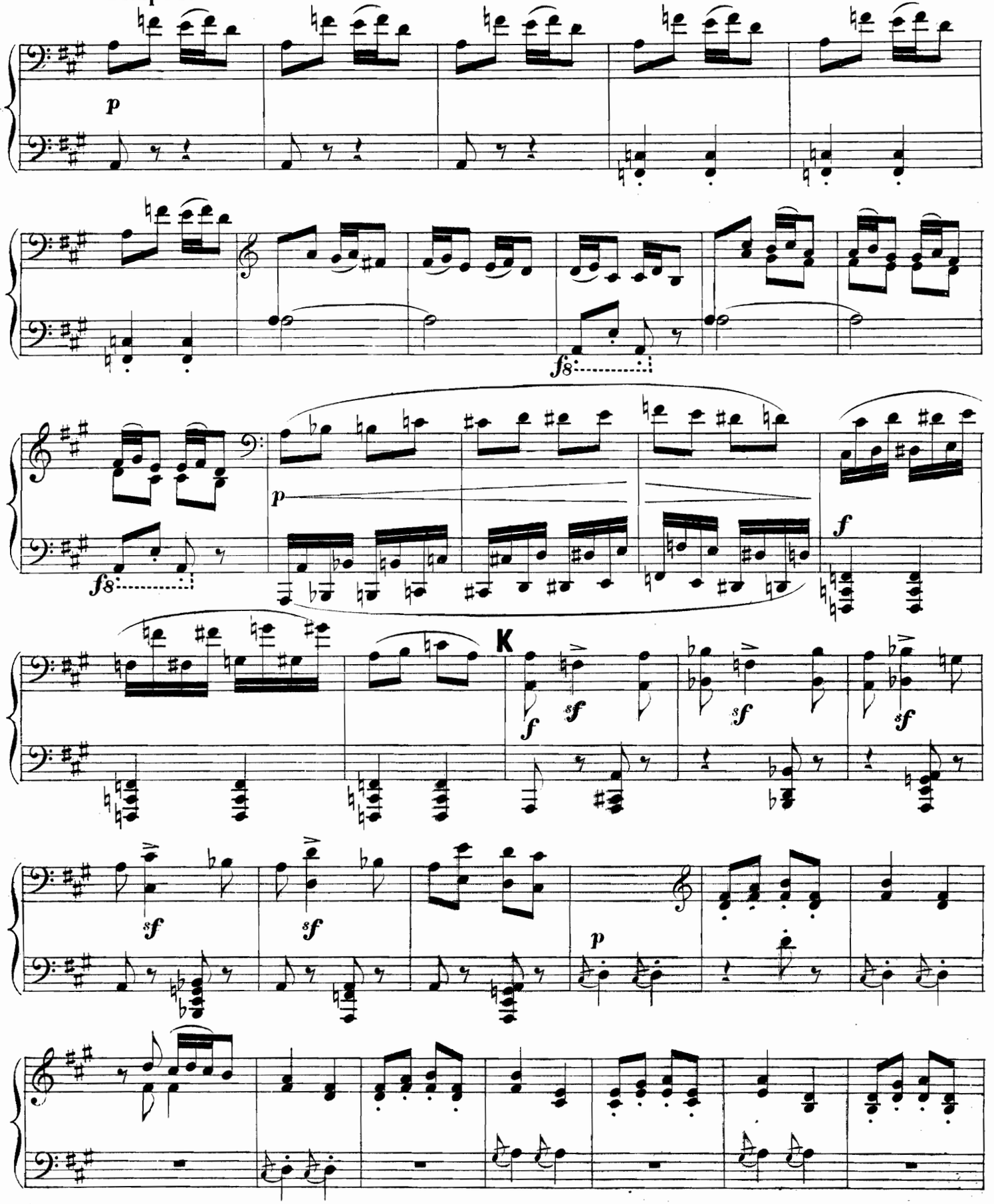
SECONDO.

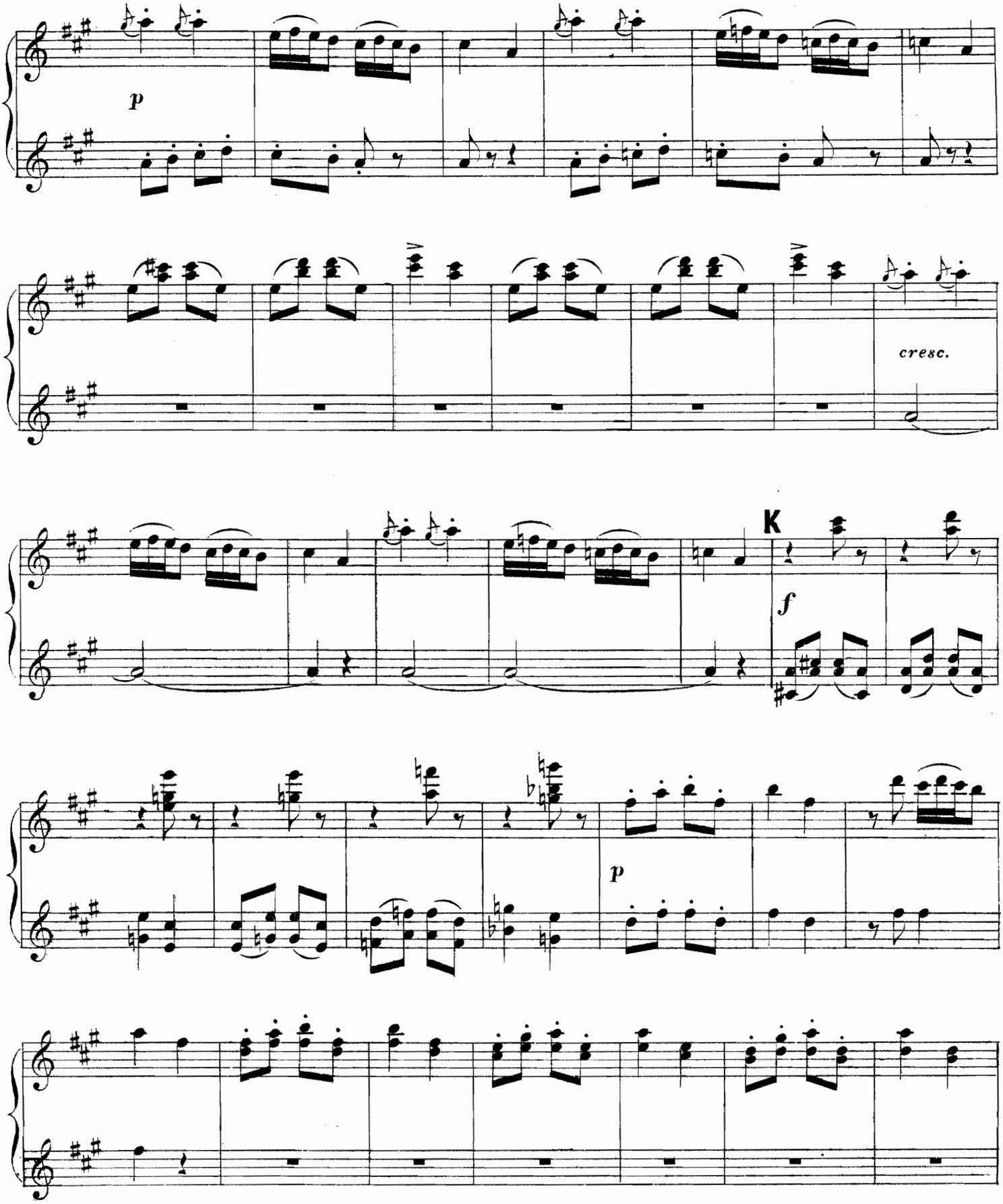



G
dim.
H
ff
J
riten.

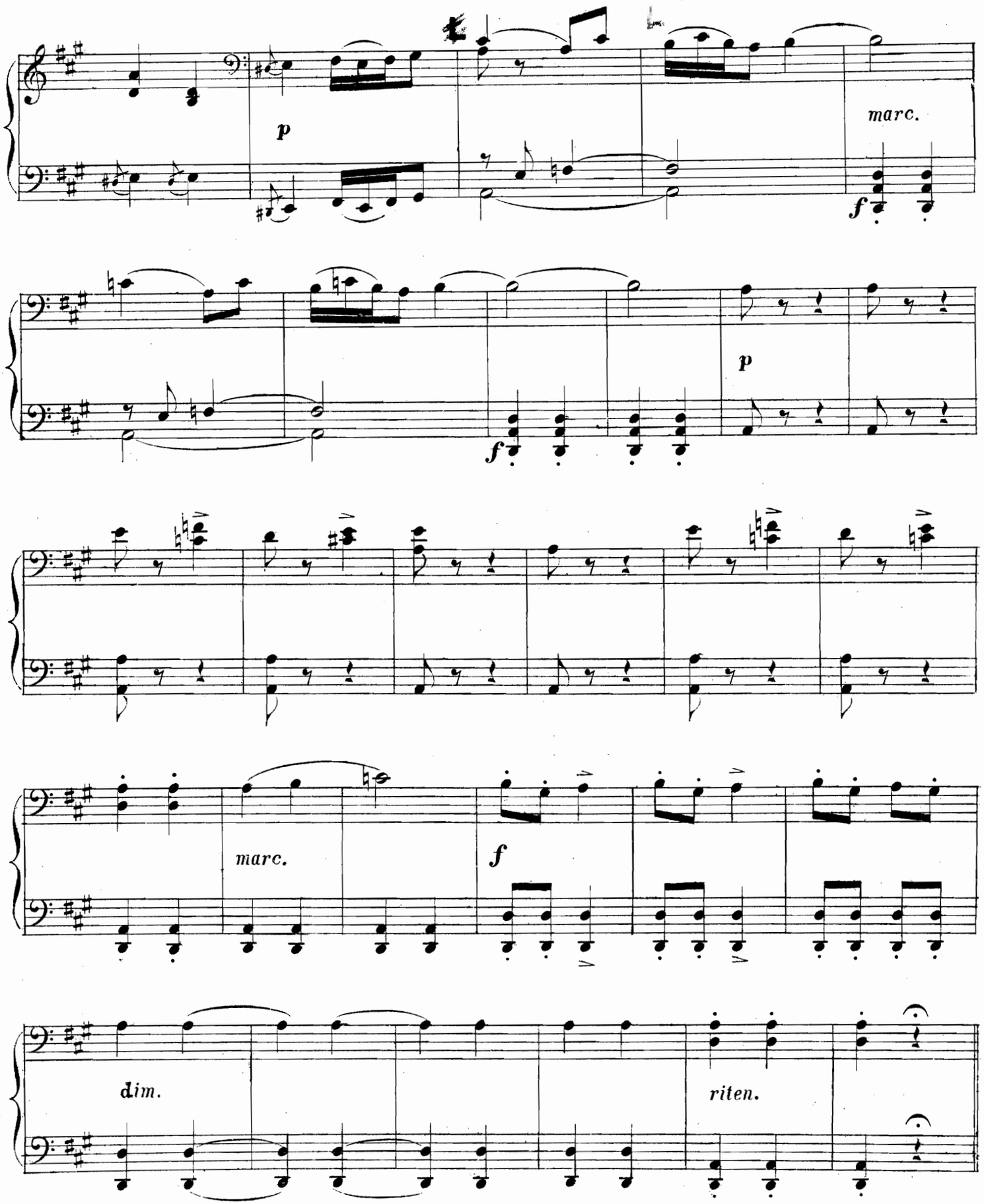
SECONDO.

Tempo Iº

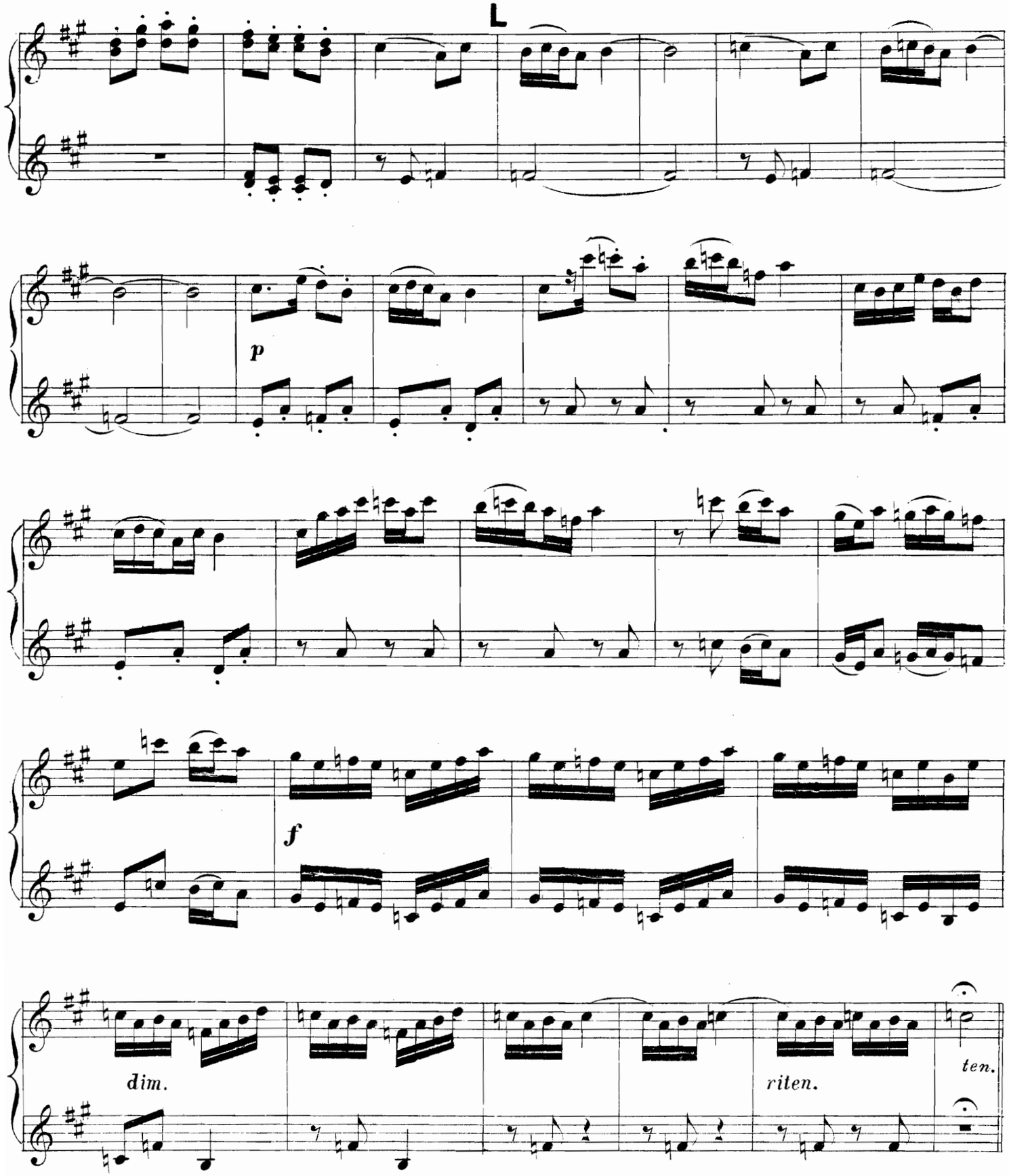



p
cresc.
K
f
p

SECONDO.

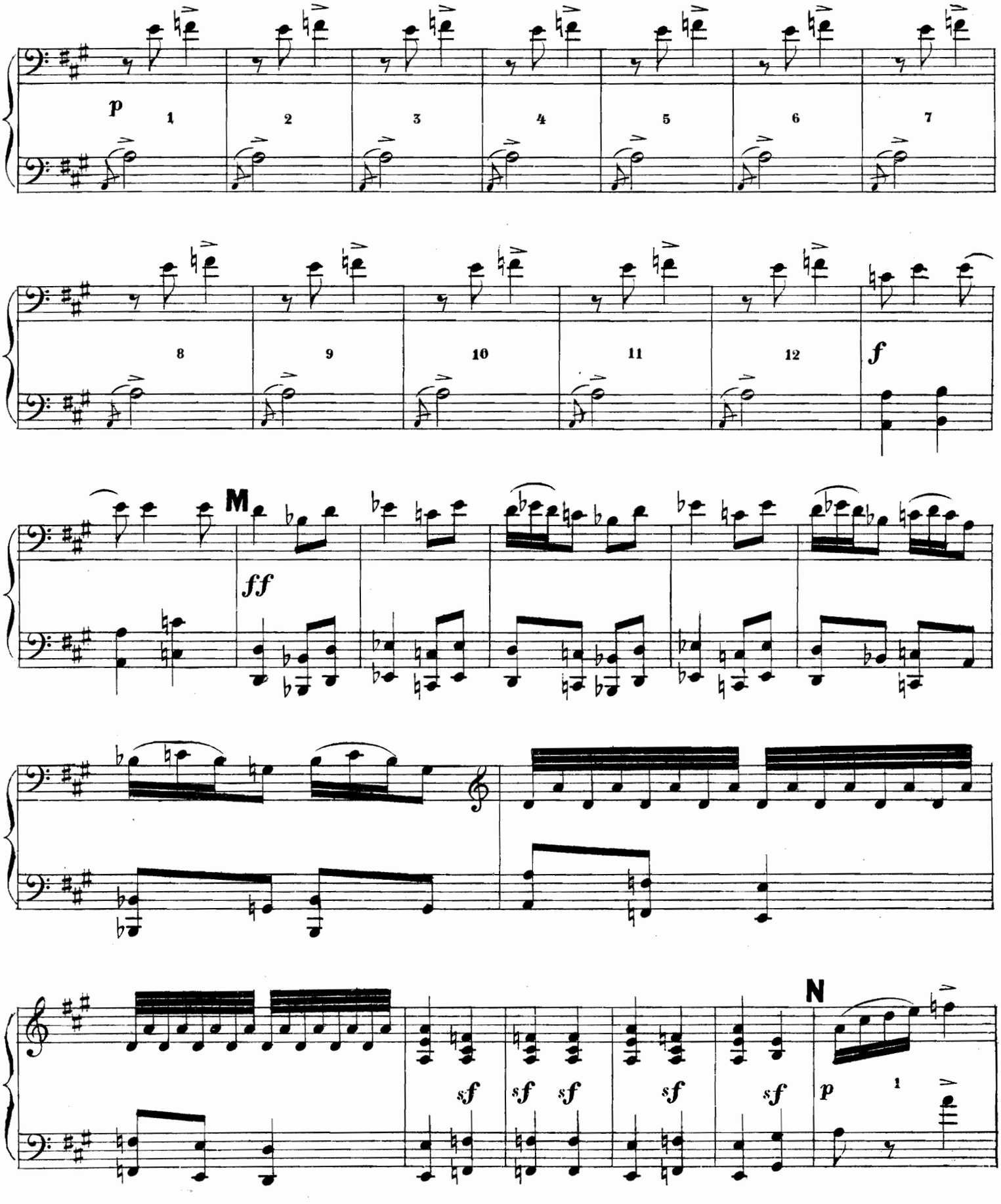


PRIMO.

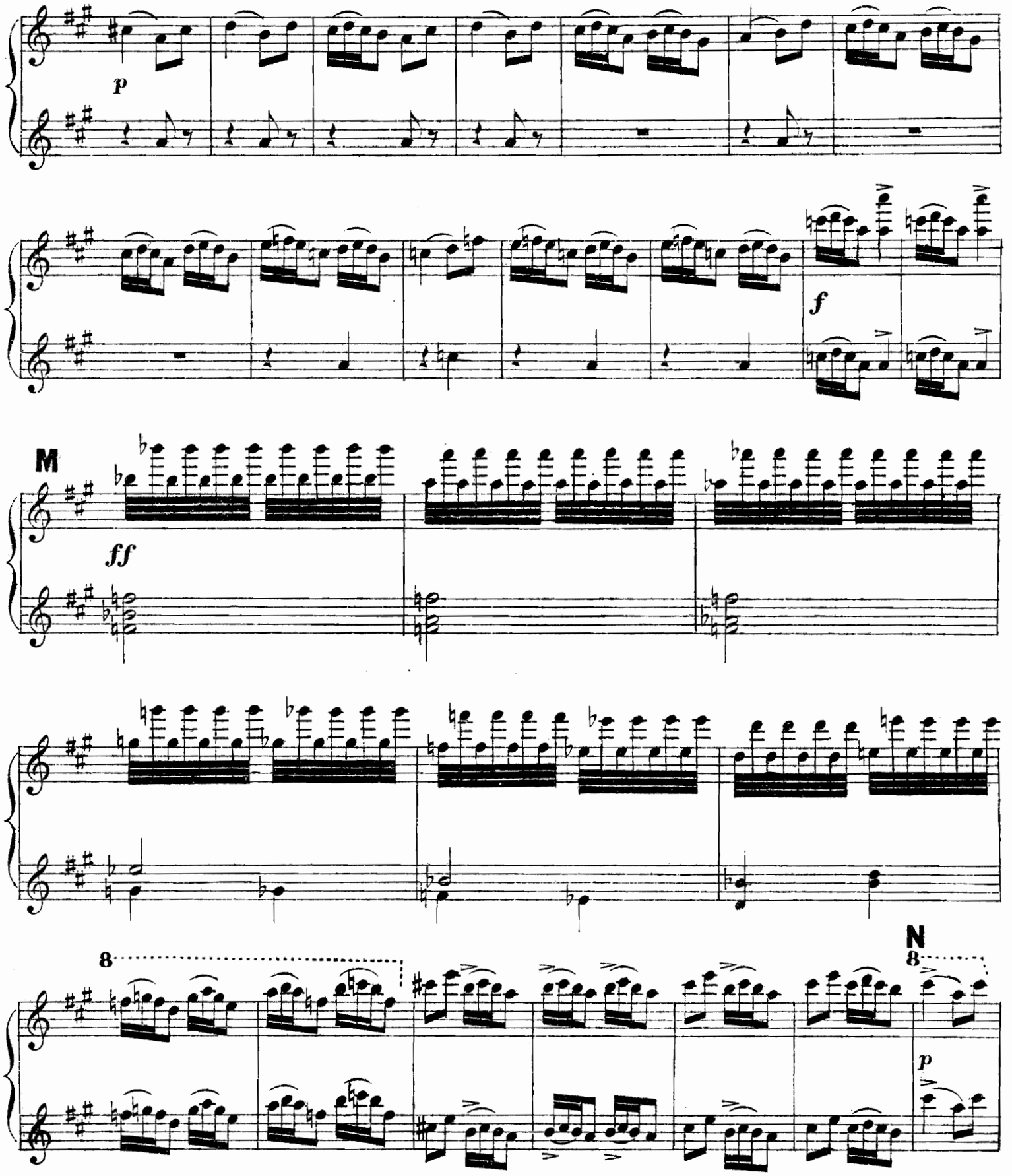


Più mosso.

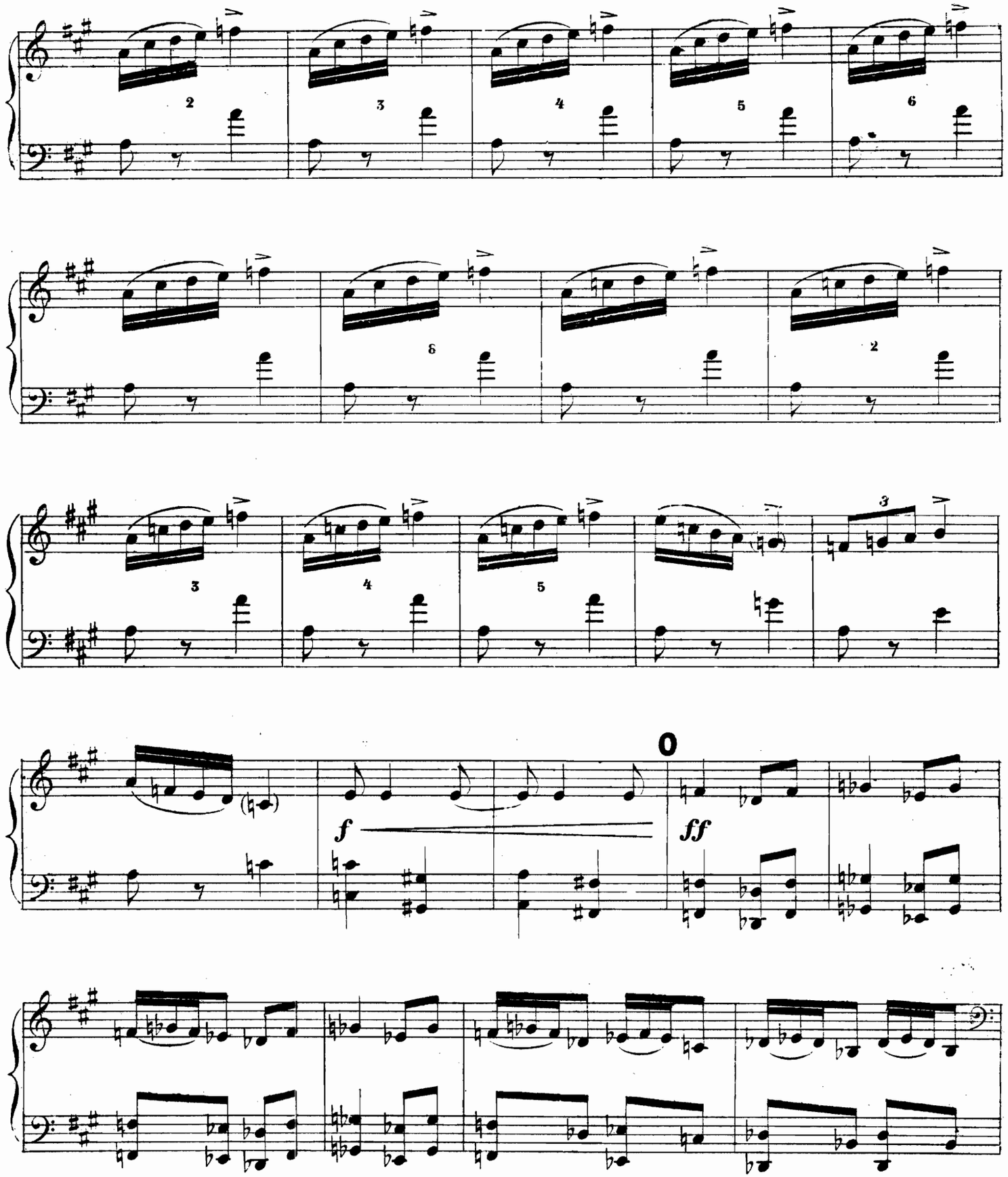
SECONDO.

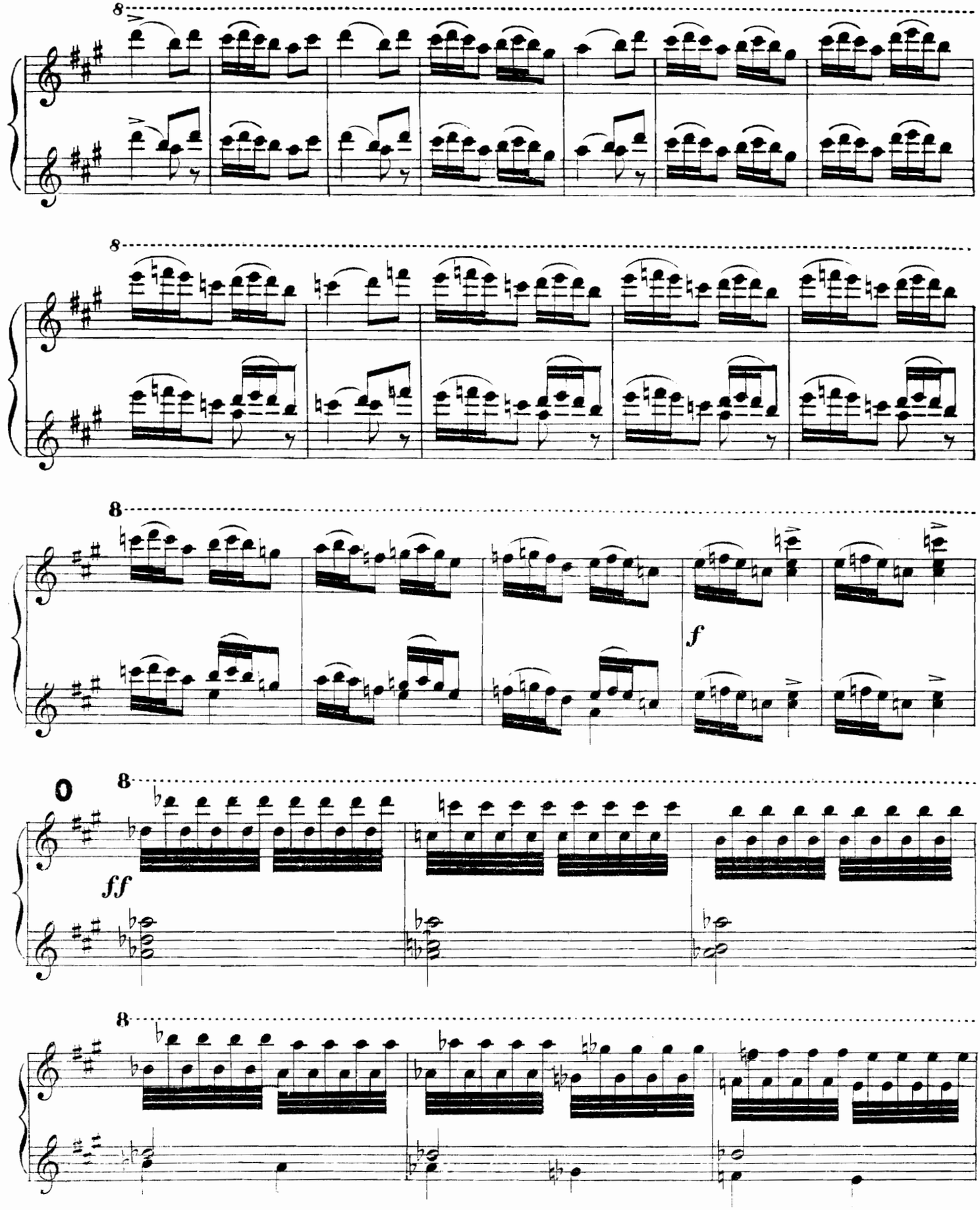


Piu mosso.

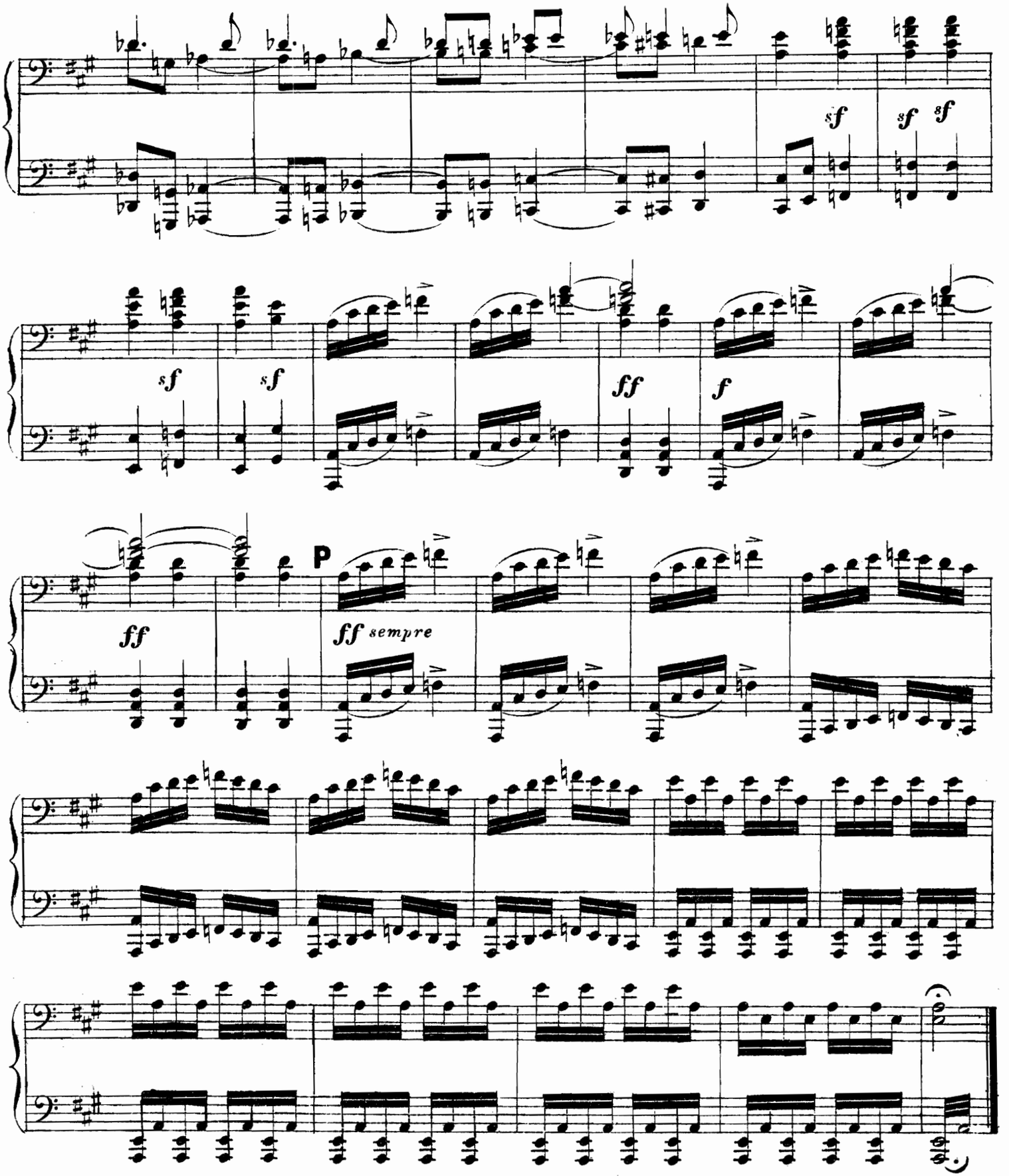


SECONDO.

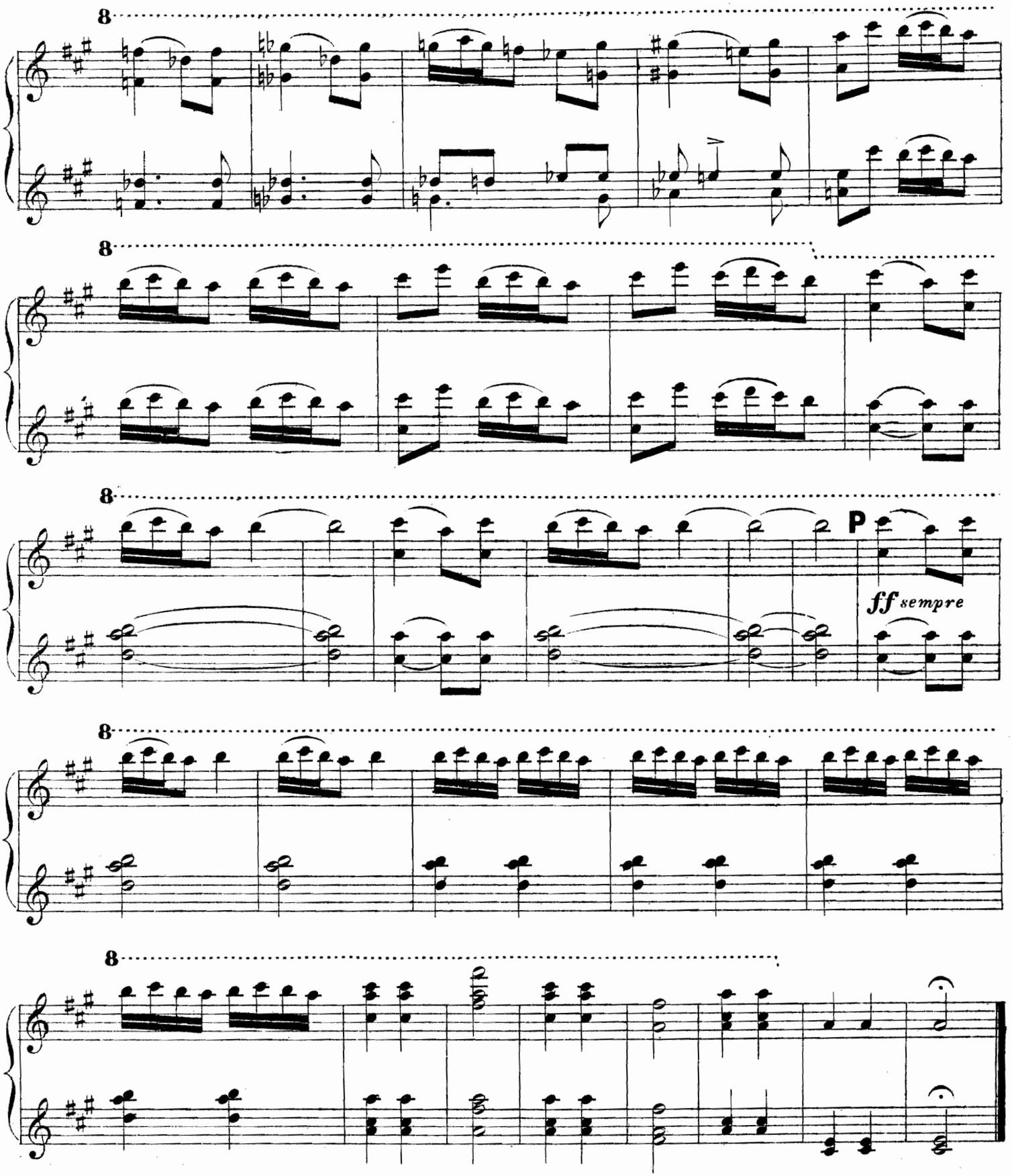



8
8
8
f
0
8
ff
8

SECONDO.



PRIMO.



Нотопечатня В. Бессель и К° въ С. Петербургѣ.

COMPOSITIONS RUSSES

POUR PIANO

À QUATRE MAINS.

Afanassieff, N. Enfantines (Дѣтскій міръ)		1 50
Asantschewsky, M. Six morceaux faciles		2 50
Balakirew, M. Ouverture sur un thême de marche espagnole		3 —
— Russia (Русь). Poëme symphonique.		2 50
Blaramberg, P. Scherzo symphonique (im Volkston).		2 25
Borodine, A. Première symphonie. Es-dur		4 50
— Deuxième symphonie. H-moll		3 50
— Scherzo. Arr. par Th. Jadoul		1 15
— Petite suite. Compl.		2 70
— — № 1 Au couvent—40, № 2 Intermezzo—50, № 3. Mazurka rustique — 50, № 4 Mazurka — 50, № 5 Rêverie—25, № 6 Sérénade—40, № 7a Nocturne (tiré du finale)—40 c.		
Cui, C. Op. 2 Scherzo (à la Schumann)		— 75
— Op. 12 Tarantelle		— 85
— Op. 20. Suite miniature: Petite marche, Impomptu à la Schumann, Cantabile, Souvenir douloureux, Berceuse, Scherzo rustique. Réduction . .		2 —
— Op. 20. et 39. 20 Miniatures. Arr. par. A. Schaefer et G. Dütsch: 1. Expansion naive—25, 2. Aveu timide—40, 3. Petite valse—60, 4. A la Schumann—40, 5. Cantabile—40, 6. Souvenir douloureux—40, 7. Mosaïque—40. 8. Berceuse—40, 9. Canzonetta — 40, 10. Petite marche — 50, 11. Mazurka — 60, 12. Scherzo-rustique—50, 13. Marionettes espagnoles—40, 14. Feuille d'album — 40, 15. Etude arabesque—40, 16. Au berceau—25, 17. Marche-Etude — 50, 18. Romanzetta—40, 19, En partant—40, 20 Pièce enfantine—25 c.		
— Op. 38. Deuxième Suite: Tema con variazioni, Quasi Ballata, Scherzo, Marcia . . .		5 50
— Op. 40. 4-me Suite. A Argenteau. (Le Cèdre, Sérénade, La petite guerre, A la Chapelle, Le Rocher) Réduction . .		2 75
— Op. 40. A Argenteau. Album. № 1. Le Cédre—75, 2. Far-niente—75, 3. Capriccioso—60, 4. La petite guerre — 50, 5. Sérénade — 50, 6. Causerie—75. 7. Mazurka—75, 8. A la Chapelle—40, 9. Le Rocher .		1 —
Dargomijsky, A. Baba-Iaga (Баба-Яга). Fantaisie-Scherzo		1 65
Fantaisie, sur des airs finois . .		1 75
Davidoff, Ch. Op. 37. Suite de Concert (Scène rustique, Quasi-Valse, Scherzo, Petite romance, Marche) . .		4 —
Evstafiew, P. Poëme mélancolique		1 15
Grossmann, L. Czardas de l'opéra «L'ombre» . .		—90
Iohannsen, I. Op. 12. 31 Morceaux caractéristiques (sur cinq notes) Cah. I—IV Chaque à		1 —
Korestschenko, A. Op. 20. Suite arménienne . . .		2 30
— № 1. Au ruisseau—50, 2. Scherzo—60, 3. Tempo di Valse—40, 4. Danse arménienne—25, 5. Final (Lesghinka)—85.		
Leschetizky, Th. Ouverture de l'opéra comique «La première ride»		1 75
Liadow, A. Op. 16. Scherzo de concert		1 50
Moussorgsky, M. Scherzo (*B-dur*)		— 85
— Intermezzo (Genre classique) *H-moll*		1 35
— Marche turque (*As-dur*) . . .		1 15
— Une nuit sur le mont chauve (Ночь на Лысой горѣ). Fantaisie de concert		2 75
— Tableaux musicals. «Картинки». Suite		2 25
— Introduction et Polonaise de l'op. «Boris Godounoff»		1 25
— Introduction de l'opéra «Chovantchina»		— —
— Danses persanes de l'op. «Chovantchina		1 25
Napravnik, E. Op. 16. Sérénade, extraite du quatuor		1 25
Petrow, L. Le rossignol d'Alabieff		— 50
— Мнѣ жаль тебя. Romance de Warlamoff		— 60
Rimsky-Korsakow, N. op. 1-re Symphonie. E-moll.		4 —
— Op. 9 Antar 2-me Symphonie (orientale).		4 50
— Op. 57. Musikalische Bilder zum Märchen v. d. Zaren Saltan. Suite		3 60
— Suite de l'op. Snégourotchka . .		2 50
Seroff, A. Danse cosaque (Пляска запорожцевъ) .		1 25
Tschaikowsky, P. Op. 17. Deuxième symphonie (C-moll)		6 —
— Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie		2 50
— Introduction de l'opéra «Opritchnik»		— 75
— Danses de l'opéra «Opritchnik» .		1 25

Propriété des éditeurs

Собственность издателей для всѣхъ странъ

В. БЕССЕЛЬ и К°.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ. Невскій, 54. Телефонъ 53—61.

Москва. Петровка, 12. Телефонъ 32—27.

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL et Cie.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg. Nevsky, 54. Téléphone 53—61.

Moscou. Petrowka, 12. Téléphone 32—27.

Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.

Всѣ права воспроизведенія, и публичнаго исполненія сохранены для всѣхъ странъ.

TOUS DROITS DE RÉPRODUCTION, ET D'EXÉCUTION PUBLIQUE RÉSERVÉS EN TOUS PAYS.